**Министерство здравоохранения Ставропольского края**

**ГБПОУ СК «Ставропольский базовый медицинский колледж»**

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по УР

ГБПОУ СК «Ставропольский базовый медицинский колледж»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.Е. Остапенко/ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**специальности 34.02.01 Сестринское дело**

**базовая подготовка**

**(на базе основного общего образования)**

**Ставрополь, 2020 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – ППССЗ по специальности 34.02.01 Сестринское дело, базовая подготовка ГБПОУ СК «Ставропольский базовый медицинский колледж».

**Разработчик:**

Горешнева А.Е. – преподаватель первой квалификационной категории, дисциплины «Литература» ЦМК общегуманитарных и социально-экономических дисциплин ГБПОУ СК «Ставропольский базовый медицинский колледж»

РАСМОТРЕННО:

На заседании ЦМК общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 9 от 10.06.2020

Председатель ЦМК общегуманитарных и социально-экономических дисциплин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Соломянный В.Д.

 подпись

**Рецензенты:**

1. Чекалов Петр Константинович, доктор филологических наук, профессор, главный библиотекарь Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова;

2. Мирзоян Елена Викторовна, кандидат исторических наук, преподаватель высшей категории, дисциплины «История», ГБПОУ СК «Ставропольский базовый медицинский колледж».

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стр. |
| 1 | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2 | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 24 |
| 4 | КОНТРОЛЬ ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 26 |
| 5 | ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСИПЛИНЫ | 28 |

**1. паспорт Рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» относится Учебная дисциплина «Литература» относится к базовым дисциплинам специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цели изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

**- совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Требования к результатам освоения учебной дисциплины:** *Личностными результатами* студента, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* студентов состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **175** часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **117** часов;

- самостоятельная работа обучающегося **58** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *175* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *117* |
| **в том числе:** |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *58* |
| в том числе: |  |
| -работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); |  |
| -подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация); |  |
| -составление текстов для самоконтроля; |  |
| -составление библиографических карточек по творчеству писателя; |  |
| -подготовка рефератов; индивидуальных проектов |  |
| -работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). |  |
| **Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета** |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **ГЛАВА I. Литература 19 века**  |  | ***51*** |  |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века** |  | ***12*** |  |
| Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века | *Введение.* Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. | *1* | *2* |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.  | Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. *Теория литературы*: стихотворный размер, жанры лирики.*Стихотворения*: *«Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…»,«Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей*...», «*Желание славы*»,«*Друзья мои*, *прекрасен наш союз!*»,«*Стихи*, *сочиненные ночью во время бессонницы*»,«*Осень*»,«*Бесы*»,«*Когда по улицам задумчив я брожу…*»*.*  | *2* | *2* |
| Тема 1.3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе.  | Трагические итоги жизненного пути Онегина. «Вечные темы» русской классики. Онегин. Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Татьяна – любимая героиня А.С.Пушкина. *Теория литературы*: роман в стихах, онегинская строфа.  | *2* | *2* |
| Тема 1.4.М.Ю. Лермонтов.Основные мотивы лирики. | Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — cквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. *Теория литературы*: развитие понятия о романтизме.*Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»),*  | *2* | *2* |
| Тема 1.5. М.Ю. Лермонтов.Роман «Герой нашего времени». | Необычность композиции романа. Автор и его герои. Печорин: противоречивость характера. Женские образы романа. *Для самостоятельного чтения:* «*Маскарад*»*.* | *2* | *2* |
| Тема 1.6. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»*.*  | История создания. Идейный замысел и композиция поэмы. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Чичиков как новый герой эпохи. «Живая Русь» в поэме. Пафос лирических отступлений. Образ автора. *Теория литературы:* ирония, гротеск.  | *2* | *2* |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века** |  | ***33*** |  |
| Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский Сведения из биографии  | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. | *2* | *2* |
| Тема 2.2. А.Н. Островский Драма «Гроза»*.*  | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».*Для самостоятельного чтения:* «*Бесприданница*»*.\* Комедии:* «*Свои люди – сочтемся*»,«*На всякого мудреца довольно простоты*»,«*Бешеные деньги*»\* (одно произведение по выбору студентов) | *2* | *2* |
| Тема 2.3. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».  | Сведения из биографии. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Образ Базарова. Базаров в системе образов. Тема любви в романе. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение | *2* | *2* |
| Тема 2.4. Особенности поэтики Тургенева. Стихотворения в прозе. | Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Авторская позиция в романе. Авторская позиция в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. *Полемика вокруг романа*. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Стихотворения в прозе «*Памяти Ю.П. Вревской*»*,* «*Роза*». | *2* | *2* |
| Тема 2.5.Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. | Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворения: *С поляны коршун поднялся…*»,«*Полдень*»,«Silentium»,«*Видение*»,«*Тени сизые смесились…*»,«Не то, что мните вы, природа…»,«*29-е января 1837*»,«*Я лютеран люблю богослуженье*»,«Умом Россию не понять…»,«О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»,«*Я очи знал*, *– о*, *эти очи*»,«*Природа – сфинкс. И тем она верней…*»,«Нам не дано предугадать…»,  | *2* | *2* |
| Тема 2.6. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты. | Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.Стихотворения:«*Облаком волнистым…*»,«*Осень*»,«*Прости – и все забудь*»,«Шепот, робкое дыханье…»,«*Какое счастье – ночь*, *и мы одни...*»,«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…»,«*На заре ты ее не буди...*»,«Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово»,«Вечер» *и др.* | *2* | *2* |
| Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики | Гражданский пафос лирики. Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,«*Тройка*» Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Родина»,«*Памяти Добролюбова*»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин»,«*Плач детей*»,«ОМуза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | *2* | *2* |
| Тема 2.8.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. | *2* | *2* |
| Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин Жизненный и творческий путь писателя. Сказки. |  Сведения из биографии. Проблематика и поэтика сказок писателя. *Сказки: «Пропала совесть» "Дурак", "Рождественская сказка","Медведь на воеводстве", "Орел-меценат" Теория литературы*: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). | *2* | *2* |
| Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Роман.«Преступление и наказание» | Сведения из биографии. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. | *2* | *2* |
| Тема 2.11. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. |  Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. *Критика вокруг романов Достоевского* (*Н. Страхов*\*, Д. Писарев, *В. Розанов\** и др.). *Теория литературы*: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.  | *2* | *2* |
| Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. | «*Севастопольские рассказы*»*.\**Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.Теория литературы: понятие о романе-эпопее. | *2* | *2* |
| Тема 2.13. Роман-эпопея «Война и мир». Главные герои романа. | Символическое значение «войны» и «мира». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | *2* | *2* |
| Тема 2.14 «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. | Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе | *2* | *2* |
| Тема 2.15 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. | Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент»,«*Дома*»*\**,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,«*Дама с собачкой*»*\**,«*Палата № 6*»,«*Дом с мезонином*»*.* | *2* | *2* |
| Тема 2.16. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. | Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. | *2* | *2* |
| Тема 2.17. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | *Критика о Чехове (И. Анненский*, *В. Пьецух).**Теория литературы*: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга | *2* | *2* |
|  | **Практическая работа** | **4** |  |
|  | *Практическая работа по творчеству писателей первой половины XIX века (сочинение)* | *2* |  |
|  | *Практическая работа по творчеству писателей второй половины XIX века (сочинение)* | *2* |  |
|  | **Контрольная работа** «Литература 19 века» | **1** | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа*** | **17** |  |
|  | **И.С. Тургенев.** *Для самостоятельного чтения*: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»,  | 2 |  |
| **И.А. Гончаров.** Сведения из биографии.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.*Роман* «*Обломов*» *в оценке критиков* (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).*Теория литературы*: социально-психологический роман. | 4 |  |
| **Н.Г. Чернышевский.** Сведения из биографии.Роман «Что делать?» (обзор).*Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.* | 3 |  |
|  **А.К.Толстой**. Сведения из биографии.Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»,«*Против течения*»,«*Не верь мне*, *друг*, *когда в избытке горя*…», «Колокольчики мои…»,«*Когда природа вся трепещет и сияет...*»,«*Тебя так любят все; один твой тихий вид...*»,«*Минула страсть*, *и пыл ее тревожный…*»,«*Ты не спрашивай*, *не распытывай...*»*.* | *1* |  |
|  | **Уроки поэзии.\*****А.Н. Майков**. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».**А.А. Григорьев**. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю…», Цикл «Вверх по Волге».**Я.П. Полонский**. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».**К. Хетагуров.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». | *4* |  |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «*История одного города*» *(обзор).* *(Главы:* «*Обращение к читателю*», «*Опись градоначальникам*», «*Органчик*», «*Поклонение мамоне и покаяние*», «*Подтверждение покаяния*», «*Заключение*»*.) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.* Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.  | *1* |  |
|  | **Н.С. Лесков** Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. | *2* |  |
| **ГЛАВА II. Литература ХХ века.** |  | **66** |  |
| **Раздел 3. Русская литература на рубеже веков** |  | **10** |  |
| Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков | *Введение.* Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». | *2* | *2* |
| Тема 3.2. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Рассказы. Лирика. | Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. *Стихотворения\*:* «*Вечер*»,«*Не устану повторять вас*, *звезды!…*»,«*Мы встретились случайно на углу*»,«*Я к ней пришел в полночный час…*»,«*Ковыль*»,«*И цветы*, *и шмели*, *и трава*, *и колосья…*»*.* *Рассказы: «Господин из Сан-Франциско».* Осуждение бездуховности существования. Тема ухода прошлого «*Деревня*»,«*Антоновские яблоки*». Тема любви в рассказах «*Легкое дыхание*»,«*Грамматика любви*»,«Чистый понедельник», «*Темные аллеи*»*.* | *2* | *2* |
| Тема 3.3. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Рассказы | .Рассказы:«*Олеся*», «*Поединок*», Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.*Критики о Куприне\* (Ю. Айхенвальд*, *М. Горький*, *О. Михайлов).* | *2* | *2* |
| Тема 3.4. М. Горький. Жизненный и творческий путь . Ранние рассказы | Правда жизни в рассказах Горького. *Ранние рассказы:* «Челкаш»,«*Коновалов*»,«*Страсти-мордасти*»,«*Старуха Изергиль*»*.* Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | *2* | *2* |
| Тема 3.5. М. Горький Пьеса «На дне». | «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. *Критики о Горьком*\*. (*А. Луначарский*, *В. Ходасевич*, *Ю. Анненский). Теория литературы*: развитие понятия о драме. | *2* | *2* |
| **Раздел 4. Поэзия начала ХХ века** |  | **6** |  |
| Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии. Символизм.  | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества*(стихотворения не менее трех авторов по выбору).* Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). | *2* | *2* |
| Тема 4.2. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь . Блока, стихи. | Стихотворения*:* «*Вхожу я в темные храмы*»,«Незнакомка»,«*Коршун*»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…»,«*О*, *я хочу безумно жить…*», *цикл* «*Кармен*»«*Скифы*»*.* Тема родины, тревога за судьбу России. | *2* | *2* |
| Теме 4.3. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.*Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | *2* | *2* |
|  | Самостоятельная работа.  | **10** |  |
|  | В.Я. Брюсов\*. Сведения из биографии.Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.К.Д. Бальмонт.\* Сведения из биографии.Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений).Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.А. Белый\*. Сведения из биографии.Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.Акмеизм\*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.Н.С. Гумилев\*. Сведения из биографии.Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.Футуризм\*.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).И. Северянин\*. Сведения из биографии.Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.В.В. Хлебников\*. Сведения из биографии.Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.Крестьянская поэзия\*.Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.Н.А. Клюев\*. Сведения из биографии.Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | *10* |  |
| **Раздел 5. Литература 20-х годов**  |  | **6** |  |
| Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор*)* | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина | *2* | *2* |
| Тема 5. 2. В.В. Маяковский**.** Жизненный и творческий путь поэта.  | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». *Пьесы* «*Клоп*»,«*Баня*»*.*Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*»,«Прозаседавшиеся», *поэма* «*Во весь голос*»,«*Облако в штанах*»,«*Флейта-позвоночник*»,«Лиличка!»,«*Люблю*»,«Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*»*. Поэма* «*Во весь голос*»*\**. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. *Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | *2* | *2* |
| Тема 5.3. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь поэта.  | Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Мы теперь уходим понемногу…»,«*Сорокоуст*», «Русь Советская»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».*Поэма* «*Анна Снегина*»*.* Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». | *2* | *2* |
|  | **Самостоятельная работа** | **3** | 3 |
| **С. Есенин** *Поэма* «*Анна Снегина*»*\** **–** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. *Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.**А. Фадеев\*.** Сведения из биографии. «Разгром».Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.сихологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе. | *1**2* | *3* |
| **Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов**  |  | **12** |  |
| Тема 6.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).*Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.* | *2* | *2* |
| Тема 6.2.М.И. Цветаева.Жизненный и творческий путь поэта. | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «*Генералам 12 года*», «*Плач матери по новобранцу…*»*. Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | *2* | *2* |
| Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита». | Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | *2* | *2* |
| Тема 6.4. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. | Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Любовь и судьба Мастера. Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. *Теория литературы*: разнообразие типов романа в советской литературе. | *2* | *2* |
| Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | «Донские рассказы»,\* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе*.*  | *2* | *2* |
| Тема 6.6. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. | Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.*Теория литературы*: развитие понятия о стиле писателя. | *2* | *2* |
|  | **Самостоятельная работа**  | **16** |  |
|  | **О.Э. Мальденштам.** «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «*Петербургские строфы*»,«*Концерт на вокзале*»,«*Рим*»*.* Петербургские мотивы в поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.*Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | *2* |  |
| ***А.Н. Толстой\*.*** *Сведения из биографии.*«*Петр Первый*»*. Тема русской истории в творчестве писателя.* «*Петр Первый*» *– художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.**Теория литературы: исторический роман.* | *2* | *3* |
| **А.П. Платонов.** Сведения из биографии.*Рассказ* «*В прекрасном и яростном мире*»*. Повесть* «*Котлован*»*.*Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя. | *2* | *3* |
| ***Литература русского Зарубежья\*****Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин*, *В. Набоков*, *Вл. Максимов*, *А. Зиновьев*, *В. Некрасов*, *И. Бродский*, *Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.****В.В. Набоков.*** *Сведения из биографии. Роман* «*Машенька*»*.Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом*, *юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.****Н.А. Заболоцкий.\**** *Сведения из биографии. Стихотворения:* «*Завещание*»,«*Читая стихи*»,«*О красоте человеческих лиц*»*.Утверждение непреходящих нравственных ценностей*, *неразрывной связи поколений*, *философская углубленность*, *художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.* | *4**2**2* | *3* |
|  | И.Э. Бабель. Сведения из биографии.Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.Теория литературы: развитие понятия о рассказе. | *2* | *3* |
| **Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** |  | **8** |  |
| Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | *2* | *2* |
| Тема 7.2. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика | Стихотворения:«*Смятение*»,«*Молюсь оконному лучу..*»,«*Пахнут липы сладко…*»,«*Сероглазый король*»,«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «*Клятва*»,«*Мужество*»,«*Победителям*»,«*Муза*»,«*Поэма без героя*»*.*Поэма «Реквием». *Статьи о Пушкине.* Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. | *2* | *2* |
| Тема 7.3. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием».  | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.*Теория литературы*: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. | *2* | *2* |
| Тема 7.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Поэма «По праву памяти». | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «*К обидам горьким собственной персоны...*»,«В тот день, когда кончилась война…»,«*Ты*, *дура смерть*, *грозишься людям*»*.* Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины…», Утверждение нравственных ценностей*Поэма* «*По праву памяти*»\* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. *Теория литературы*: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. | *2* | *2* |
|  | **Самостоятельная работа.** | **7** |  |
|  | **Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии.Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет»,«*Быть знаменитым некрасиво*»,«Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». *Поэмы* «*Девятьсот пятый год*»и «*Лейтенант Шмидт*»*.*Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.*Для самостоятельного чтения*. *Роман* «*Доктор Живаго*»*.* | *4* |  |
|  | *А.Т.Твардовский. Для самостоятельного чтения*: *стихи*, *поэмы.* | *3* |  |
| **Раздел 8. Литература 50–80-х годов**  |  | **10** |  |
| Тема 8.1. Поэзия 50-60-х годов. | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского. «*Городская проза*»*.* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «*Деревенская проза*»*.* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. *Драматургия*. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. *Динамика нравственных ценностей во времени*, *предвидение опасности утраты исторической памяти*: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. *Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений*: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. *Историческая тема в советской литературе*. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. *Автобиографическая литература*. К. Паустовский, И. Эренбург. *Возрастание роли публицистики.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. *Журналы этого времени*, *их позиция*. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). *Развитие жанра фантастики* в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. *Авторская песня*. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы | *2* | *2* |
| Тема 8.2. А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь | Масштабность личности писателя. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | *2* | *2* |
| Тема 8.3. Рассказы А.И. Солженицына | «Матренин двор». Тема праведничества. «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. | *2* | *2* |
| Тема 8.4. В.М. Шукшин**.** Жизненный и творческий путь  | Рассказы: «Чудик»,«*Выбираю деревню на жительство*»,«*Срезал*»,«*Микроскоп*»,«*Ораторский прием*»*.* Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | *2* | *2* |
| Тема 8.5. Н.М. Рубцов.Жизненный и творческий путь | Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова Стихотворения*:* «*Видения на холме*»,«*Листья осенние*» **(***возможен выбор других стихотворений)*  | *2* | *2* |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся** | **5** |  |
|  | **В.Т. Шаламов**. Сведения из биографии. «*Колымские рассказы*»*.(два рассказа по выбору).* Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | *2* | *2* |
|  | **Расул Гамзатов.** Сведения из биографии. Стихотворения:«*Журавли*»,«*В горах джигиты ссорились*, *бывало...*» *(возможен выбор других стихотворений).*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | *2* | *2* |
|  | **А.В. Вампилов**. Сведения из биографии. Пьеса«*Провинциальные анекдоты*» (*возможен выбор другого драматического произведения).* Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | *1* | *1* |
| **Раздел 9. Русская литература последних лет**  |  | **2** |  |
| Тема 9.1. Русская литература последних лет. Поэзия. (обзор) | Русская литература последних лет (обзор). Обзор лирических произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. | *2* | *2* |
| Тема 9.2. Русская литература последних лет. Проза, драматургия. (обзор) | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | *2* | *2* |
|  | **Практическая работа** | **10** |  |
|  | *Практическая работа по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна, А.М.Горького(сочинение)* | 2 |  |
|  | *Практическая работа по лирике А.Блока, С.Есенина, В. Маяковского (выразительное чтение и анализ стихов)* | 2 |  |
|  | *Практическая работа по лирике (средства художественной выразительности - тест)* | 2 |  |
|  | *Практическая работа по творчеству М.Булгакова, М.Шолохова (сочинение)* | 2 |  |
|  | Практическая работа по теме «Великая Отечественная война в литературе» (сочинение) | 2 |  |
|  | Дифференцированный зачет по литературе | **2** | 3 |
|  | **ИТОГО:** | ***175*** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по литературе, или, при его отсутствии, кабинета, оборудованного ТСО.

Оборудование учебного кабинета: столы, и стулья для преподавателей и студентов, доска классная, учебно-методические материалы.

Технические средства обучения: проектор, экран, колонки, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы)

**3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники (учебники и учебные пособия):**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. АО «Издательство Просвещение» (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2019
2. Михайлов О.Н., Чалмаев В.А., Шайтанов И.О.: Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. Под редакцией В.П. Журавлева – М., 2019.
3. Абелюк Е.С., Поливанов К.М.: Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях. – «Просвещение», - М., 2019
4. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М.: Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый и углубленный уровни – «Просвещение», – М., 2019.
5. Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

 **Дополнительные источники:**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2017. Для преподавателей.

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А.: Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень – «Русское слово» - 2017

3. Федоров С.В.: Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях – «Просвещение», - 2019

**Художественная литература:**

-А.С.Пушкин, роман в стихах «Евгений Онегин»;

-М.Ю.Лермонтов, поэма «Герой нашего времени»;

-Н.В.Гоголь, поэма «Мертвые души»;

-А.Н.Островский, Пьеса «Гроза»;

-И.С.Тургенев, Роман «Отцы и дети»;

-Ф.И.Тютчев, А.А. Фет, сборники стихотворений;

-Н.А.Некрасов, Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;

-Ф.М.Достоевский, роман «Преступление и наказание»;

-Н.С. Лесков «Очарованный странник»;

-Л.Н.Толстой, роман «Война и мир»;

-А.П.Чехов, пьеса «Вишневый сад»;

- И.А.Бунин. Рассказы;

- А.И. Куприн. Рассказы;

-М.Горький. Пьеса «На дне»;

- М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»;

-М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»;

-А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти»;

-Произведения писателей конца 20 годов.

**Интернет-ресурсы**

1. Ставропольский базовый медицинский колледж, портал <http://moodle.sbmcollege.ru/>
2. ЭБС Лань Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>

3. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)

4. http: **//**www.ban.ru - Библиотека Российской академии наук

5. http: **//**www.ekniga.гu – Литературная информационно-поисковая система-каталог

6. http: **//**[www.biglib.com.ua](http://www.biglib.com.ua) - Народная библиотека. Все книги доступны для скачивания

7. http: **//** lib.students.ru – Студенческая онлайновая библиотека

8.http: **//** libpavel.km.ru – Сайт «Моя библиотека»

1. www.km.ru – Энциклопедия Кирилла и Мефодия
2. www.umniki. Ru – Сайт «Умники и умницы»
3. htth:www.BOOK.RU

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений, эссе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Усвоенные знания:** |  |
| содержание изученных литературных произведений | Фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа, написание сочинений |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. | Практические занятия, составление и защита презентаций, устный опрос |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Фронтальный опрос, заполнение таблиц, индивидуальные творческие задания |
| основные теоретико-литературные понятия | Фронтальный опрос, тестирование, самостоятельная внеаудиторная работа |
| **Усвоенные умения** |  |
| воспроизводить содержание литературного произведения | Текущий контроль в процессе тестирования, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Самостоятельные работы, написание сочинений, анализ художественных произведений |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Фронтальный опрос, самостоятельные работы, самостоятельная внеаудиторная работа, составление конспектов,работа со схемами, индивидуальная работа |
| определять род и жанр произведения | Фронтальный опрос, самостоятельные работы, работа с текстом художественного произведения |
| сопоставлять литературные произведения | Фронтальный опрос,самостоятельная внеаудиторная работа,составление конспектов, портфолио,работа со схемами |
| выявлять авторскую позицию | Сочинение, тестирование,индивидуальные сообщения, отзывы |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, анализ текста самостоятельная внеаудиторная работа |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Фронтальный опрос, письменные работы |
| писать сочинения разных жанров на литературные темы | Эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений,самостоятельная внеаудиторная работа |
| создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка | Фронтальный опрос, работа с текстами художественных произведений, самостоятельная внеаудиторная работа |
| участвовать в диалоге или дискуссии | защита презентаций, рефератов, докладов |

# **Тематический план учебной дисциплины**

# **«Литература»**

**Специальность 34.02.01 «Сестринское дело»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Аудиторных |
| **1 СЕМЕСТР** |
|  | **Глава I. Русская литература XIX века** |  |  |
| **1** | **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века** |  | **14** |
|  Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века |  | 1 |
| **Контрольная работа №1** |  | **1** |
|  Тема 1.2. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. |  | 2 |
| Тема 1.3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе.  |  | 2 |
| Тема 1.4.М.Ю. Лермонтов.Основные мотивы лирики. |  | 2 |
| Тема 1.5. М.Ю. Лермонтов.Роман «Герой нашего времени». |  | 2 |
| Тема 1.6. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»*.* |  | 2 |
| Практическая работа *по творчеству писателей первой половины XIX века* ***(сочинение)*** |  | 2 |
| **2** | **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.** |  | **37** |
| Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский Сведения из биографии  |  | 2 |
|  Тема 2.2. А.Н. Островский Драма «Гроза»*.* |  | 2 |
|  Тема 2.3. И.С. Тургенев. Сведения из биографии Роман «Отцы и дети». |  | 2 |
|  Тема 2.4. Особенности поэтики Тургенева. Стихотворения в прозе. |  | 2 |
|  Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. |  | 2 |
| Тема 2.6. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты. |  | 2 |
| Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики |  | 2 |
| Тема 2.8.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». |  | 2 |
| Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин Жизненный и творческий путь писателя. Сказки. |  | 2 |
| Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Роман.«Преступление и наказание» |  | 2 |
| Тема 2.11. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. |  | 2 |
| Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. |  | 2 |
| Тема 2.13. Роман-эпопея «Война и мир». Главные герои романа. |  | 2 |
| Тема 2.14 «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. |  | 2 |
| Тема 2.15 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. |  | 2 |
| Тема 2.16. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. |  | 2 |
| Тема 2.17. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. |  | 2 |
| Практическая работа по творчеству писателей первой половины XIX века **(сочинение)** |  | 2 |
| **Контрольная работа №2**  |  | **1** |
| ***Самостоятельная работа*** | **17** | - |
|  | **Итого за 1 семестр** | **17** | **51** |
| **2 СЕМЕСТР** |
|  | **Глава II. Русская литература XX века** |  |  |
| **3** | **Раздел 3.** **Русская литература на рубеже веков** |  | **12** |
|  | Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков |  | 2 |
|  |  Тема 3.2. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Рассказы. Лирика |  | 2 |
|  | Тема 3.3. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Рассказы. |  | 2 |
|  | Тема 3.4. М. Горький. Жизненный и творческий путь . Ранние рассказы |  | 2 |
|  | Тема 3.5. М. Горький Пьеса «На дне». |  | 2 |
|  | Практическая работа по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна, А.М.Горького **(сочинение)** |  | 2 |
| **4** | **Раздел 4. Поэзия начала ХХ века** |  | **6** |
|  |  Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии. Символизм. |  | 2 |
|  | Тема 4.2. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь . Блока, стихи. |  | 2 |
|  | Теме 4.3. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. |  | 2 |
|  | *Самостоятельная работа.*  | **10** |  |
| **5** | **Раздел 5.** **Тема 5.1. Литература 20-х годов**  |  | **8** |
|  |  Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор*)* |  | 2 |
|  | Тема 5. 2. В.В. Маяковский**.** Жизненный и творческий путь поэта.  |  | 2 |
|  | Тема 5. 3. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь поэта.  |  | 2 |
|  | Практическая работа по лирике А.Блока, С.Есенина, В. Маяковского**(выразительное чтение и анализ стихов)** |  | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа.*** | **3** |  |
| **6** | **Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов** |  | **14** |
|  | Тема 6.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) |  | 2 |
|  |  Тема 6.2.М.И. Цветаева.Жизненный и творческий путь поэта. |  | 2 |
|  | Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита». |  | 2 |
|  | Тема 6.4. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. |  | 2 |
|  | Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. |  | 2 |
|  | Тема 6.6. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. |  | 2 |
|  | Практическая работа по творчеству М.Булгакова, М.Шолохова **(сочинение)** |  | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа.*** | **16** |  |
| **7** | **Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** |  | **10** |
|  |  Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет |  | 2 |
|  | Тема 7.2. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика |  | 2 |
|  | Тема 7.3.Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием».  |  | 2 |
|  | Тема 7.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Поэма «По праву памяти». |  | 2 |
|  | Практическая работа по теме: «Средства художественной выразительности в лирике» **(тест)** |  | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа.*** | **7** |  |
| **8** | **Раздел 8. Литература 50-60-х годов.** |  | **10** |
|  | Тема 8.1. Поэзия 50-60-х годов. |  | 2 |
|  | Тема 8.2.А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь |  | 2 |
|  | Тема 8.3. Рассказы А.И. Солженицына |  | 2 |
|  | Тема 8.4.В.М. Шукшин**.** Жизненный и творческий путь |  | 2 |
|  |  Тема 8.5.Н.М. Рубцов.Жизненный и творческий путь |  | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа.*** | **5** |  |
| **9** | **Раздел 9. Русская литература последних лет**  |  | **6** |
|  | Тема 9.1. Русская литература последних лет, поэзия (обзор) |  | 2 |
|  | Тема 9.2. Русская литература последних лет. Проза, драматургия. (обзор) |  | 2 |
|  | **Дифференцированный зачет по литературе** |  | 2 |
|  | **ИТОГО ЗА 2 СЕМЕСТР** | **41** | **66** |
|  | **ИТОГО ЗА ГОД** | **58** | **117** |